

ple man wishing lämnar inte mycket övrigt att önska. Klockren Bosson-pop med karakteristiska falsettdrag. Även avskalade vemodsballaden *Rain in december* och lätt mystiska *Sin-Cinderella* håller hög klass, men sett till helheten är det förvånansvärt tunt.

En del högst lovande in-tron landar dessvärre endast i mediokra popplat-tityder, och den mjäkiga dagisversionen av Live for-ever känns bara överilad.

Oscar Sundell

Elsa kan bli hur stor som helst

HipHop

★★★★

Elsa

Satisfaction (Pretty Ugly)

(Boiling Pandas)

■ Det var ett bra tag sedan det dök upp ett nytt intres-sant namn inom svensk hiphop. 18-åriga Elsa Eriks-son är därför ett ytterst väl-kommet tillskott på scenen och trots den ringa åldern har hon sysslat med rap se-dan 2002. Det hörs att hon har viss rutin, hon har sitt eget sound och ett respekt-ingivande flyt som här och var påminner om ameri-kanska Jean Grae. *Satisfac-tion (Pretty Ugly)* ges ut av det lilla bolaget Boiling Pandas och produktio-nerna av bland annat RSL Beats är inte de mest påkos-tade med fyller absolut sitt syfte. *Let me spread my wings* för tankarna till tidi-ga Lady Sovereign medan

avslutande *Bitchslap* är elektroniskt aggressiv och ungdomligt uppkäftig. Fullängdsdebuten räknas släppas nästa år. Tills dess kan Elsa bli ungefär hur jäv-la bra som helst. Framför-allt om hon får snäppet vas-sare beats att lägga sina rim över.

Alex Regné

500 för Dizziee Rascal

Rap

★★★★

Dizzee Rascal

Maths & English

(XL/Playground)

■ Få samhällsgrupper har haft samma betydelse för musikhistorien som den brittiska arbetarklassen. När Lady Sovereign ifjor signades av amerikanska hiphop-jättarna på Def Jam var det ett bevis på att den brittiska hiphopen äntligen har börjat tas på allvar. Det skedde dock inte förrän ef-ter Dizzee Rascal slagit ige-nom stort i hemlandet och fört ut undergroundgenren grime med sitt råa brittiska sound till massorna. Nu är den stilbildande 22-åringen tillbaka med sitt tredje al-bum.

Dizzee Rascal har blivit en bättre textförfattare och är idag ännu ivrigare i sin strävan att skildra det brit-tiska klassamhället, både i text och musik. *Maths & English* är inte lika opolerad som de äldre verken men saknar också något av deras tyngd och smuts. Orubbliga